

El discurso improvisado y la videorreseña *booktuber* como estrategias para desarrollar habilidades de lectura, síntesis y expresión oral

Ernesto Villarruel Alvarado¹

A la memoria de Bárbara Daniela Guerrero Beltrán.

«No, los jóvenes no leen libros: los viven».

JAVIER RUESCAS,² 2018

RESUMEN

El trabajo presenta un ejercicio de innovación educativa en el nivel superior a partir de tres códigos compartidos que hacen posible el aprendizaje sustentado en la acción (*learning by doing*): libertad-responsabilidad, honestidad-confianza y respeto-apertura-creatividad. En específico, el artículo da cuenta del discurso improvisado y la videorreseña *booktuber* como estrategias para desarrollar habilidades de lectura, síntesis y expresión verbal en un curso de Expresión oral y escrita dirigido a estudiantes de primer semestre de la licenciatura en Relaciones Internacionales en la Universidad de Guadalajara en México.

PALABRAS CLAVE

Códigos compartidos, discurso improvisado, videorreseña *booktuber*.

INTRODUCCIÓN

El propósito de este trabajo es presentar la experiencia de aprendizaje del discurso improvisado y la videorreseña *booktuber* como estrategias para el desarrollo de habilidades de lectura, síntesis y expresión verbal en un curso de Expresión oral y escrita dirigido a estudiantes de primer semestre de la licenciatura en Relaciones Internacionales, impartida en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara en Guadalajara, Jalisco, México.

El texto se estructura de la siguiente manera. Por principio, se expone la justificación y se explica cómo la propuesta de innovación educativa se sustenta en tres códigos compartidos, además se señalan los fundamentos del aprendizaje sustentado en la acción. En seguida, se ofrecen datos generales del curso, así como información sobre el perfil de los estudiantes. Más adelante, se describe el componente innovador, el cual se desarrolla a partir de un instrumento básico, la lista de obras literarias. Acto seguido, se aborda la implementación del discurso improvisado y la videorreseña *booktuber* como herramientas de aprendizaje y se emiten recomendaciones para futuros ejercicios. Finalmente, se presentan las conclusiones.

¹ CUCSH, Universidad de Guadalajara, ernesto.ave@academicos.udg.mx

² *Booktuber* madrileño, quien publica en Twitter a través de la cuenta <@javier_ruescas>.

Es oportuno mencionar que si bien el curso en cuestión se diseñó a partir de un equilibrio de actividades para desarrollar y perfeccionar tanto habilidades de expresión oral como de expresión escrita, este artículo hará énfasis en las primeras en función de que en estas se desplegó mayor grado de innovación.

DESARROLLO

Las dinámicas de competitividad económica mundial y los grandes desafíos sociales que enfrenta la humanidad demandan individuos capaces de expresarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, así como en distintos idiomas. Asimismo, la consolidación de la era digital requiere profesionistas que utilicen las tecnologías de la información y comunicación de manera acertada. En ello radica la relevancia de un curso de Expresión oral y escrita para prácticamente cualquier programa educativo de nivel superior; esto tiene aún más trascendencia para aquellos jóvenes que se preparan para convertirse en internacionalistas, de quienes se espera tengan en la diplomacia, el diálogo, la negociación y la cooperación sus principales herramientas.

Desde que se recibió la invitación para impartir la materia de Expresión oral y escrita, se planteó a la coordinación del programa educativo de la licenciatura en Relaciones Internacionales la necesidad de diseñar e implementar un curso innovador, con un fuerte desarrollo de habilidades prácticas y con apoyo de las tecnologías de la información y la comunicación. De entrada, este curso que aspiraba a ser innovador proponía un cambio de paradigma sustentado en tres códigos compartidos:

- La libertad-responsabilidad, a partir de la cual se concibe al estudiante —no alumno—³ como un ser autónomo, responsable, inteligente y capaz de tomar decisiones y, también, cometer errores.
- La honestidad-confianza, a partir de la cual los estudiantes parten del supuesto de que el profesor es honesto y cuenta con las herramientas para guiar su proceso de formación y el profesor está convencido de que los estudiantes se dirigen con honestidad en beneficio propio y de los demás.
- El trinomio apertura-respeto-creatividad. A partir del cumplimiento de códigos generales de conducta en el contexto académico, todos los integrantes del grupo cuentan con las herramientas para expresar sus propias perspectivas, escuchar de manera efectiva, valorar el intercambio de ideas, desarrollar la propia personalidad y cultivar la creatividad.

Asimismo, el curso buscó desarrollar el aprendizaje sustentado en la acción, concepto conocido en inglés como *learning by doing*. El origen filosófico de este enfoque se encuentra en los trabajos de Aristóteles —precursor del empirismo y el método inductivo—, quien se contraponía a Platón —precursor del racionalismo y del método deductivo—, cuyos postulados privilegian el intelecto sobre la práctica (Neck *et al.*, 2014: 7-8). Al respecto, es pertinente mencionar que durante la segunda mitad del siglo xx, la relevancia de la práctica en los procesos educativos ha remontado significativamente, sobre todo a partir de la contribución de Pierre Bourdieu ([1980] 1990, citado por Neck *et al.*, 2014: 8), quien

3 Palabra derivada del latín *alumnus*, a su vez derivada de *alĕre*, que significa «alimentar». Persona que recibe enseñanza, respecto de un profesor o de la escuela, colegio o universidad donde estudia. Real Academia de la Lengua Española, consultada el 26 de mayo de 2018, en <<http://dle.rae.es/?id=29kah9l>>.

cuestionó el idealismo platónico, al afirmar que este había inclinado la balanza en favor de la razón mediante una descripción negativa de la práctica.

En este contexto, el curso de Expresión oral y escrita se impartió a lo largo de un semestre, con sesiones presenciales una vez a la semana y con apoyo de la plataforma en línea *Classroom* de Google. El grupo estuvo conformado por 27 estudiantes de primer semestre, 5 hombres y 22 mujeres: 14 de ellos provenientes de escuelas preparatorias de la Universidad de Guadalajara —9 de planteles de la zona metropolitana de Guadalajara y 5 de planteles ubicados en las regiones del estado de Jalisco—; los 14 restantes provenían de otras instituciones de educación media superior. El promedio de sus estudios de bachillerato fue de 92.13, con un mínimo de 78 y un máximo de 99.62, y la media de la prueba de aptitud académica (PAA), para su ingreso a la universidad, fue de 75.16, con un mínimo de 54.55 y un máximo de 85.61.⁴ De los 27 estudiantes registrados al inicio del semestre, 25 concluyeron y aprobaron el curso con una calificación grupal promedio de 90.37, con un mínimo de 76 y un máximo de 100.

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

La parte más innovadora del curso se desprendió de la lectura de obras literarias. En la primera sesión se planteó a los estudiantes leer dos libros durante el semestre, los cuales cada uno elegiría a partir de un listado provisto por el profesor. Partiendo de la idea de que leer no solo representa una experiencia estética y de enriquecimiento del lenguaje, sino que también constituye una vía para acercarse y conocer culturas diferentes a la propia —aspecto nodal para los internacionalistas—, se realizó una selección de obras de todos los continentes. De esta manera, se propuso un listado inicial de 54 libros en español (original o traducido), que posteriormente se amplió a 90 títulos provenientes de 29 países.⁵

Para la integración del listado, con base en su propia experiencia, el profesor incorporó varios títulos y, con el interés de contar con un catálogo más diverso, consultó a lectores y concedores literarios. El parámetro general fue que las obras fuesen de mediana extensión y representaran un desafío moderado para un lector que ingresa a la educación superior. Sin embargo, se incluyeron varios libros de mayor tamaño y complejidad. El grueso de los títulos elegidos fue escrito durante el siglo xx, particularmente desde mediados de siglo hasta la actualidad; no obstante, también se seleccionaron algunos clásicos de la literatura griega, inglesa y rusa. La literatura contemporánea tuvo un lugar especial al estar presente mediante 20 obras publicadas entre 1998 y 2018.

Es relevante destacar que para incorporar un libro al listado no fue requisito que el profesor lo hubiese leído con anterioridad. De hecho, así ocurrió con la mayoría de las obras, las cuales el profesor solo contaba con referencias generales o conocía su trama o contexto. Al respecto, debe subrayarse que el curso en cuestión no era uno de literatura o análisis literario —para el cual el conocimiento a cabalidad de las obras a revisar resultaría imprescindible—, sino expresión oral y escrita, que se propuso fomentar estas habilidades con apoyo de la literatura.

4 Sistema Integral de Información y Administración Universitaria (SIIAU) de la Universidad de Guadalajara, 23 de mayo de 2018, así como información provista por los estudiantes.

5 Afganistán, Albania, Alemania, Argelia, Argentina, Australia, Austria, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, España, Estados Unidos, Francia, Grecia, Israel, Italia, Japón, México, Nicaragua, Países Bajos, Perú, Portugal, Reino Unido, Rusia, Serbia, Suecia, Suiza y Ucrania.

De esta manera, a partir de la lectura de los dos libros elegidos, el estudiante llevaría a cabo cuatro actividades: dos inherentes a la expresión oral y dos a la expresión escrita. Con el libro 1 realizaría un discurso improvisado (10 puntos) y una reseña escrita (20 puntos); con el libro 2, elaboraría un análisis literario (20 puntos) y una videorreseña estilo *booktuber* (30 puntos).⁶

Si bien para el libro 1, cada uno de los estudiantes tuvo la oportunidad de elegir cualquier obra literaria que apareciera en la lista, para el libro 2 se agregó la restricción de que todos los libros elegidos para una misma actividad fueran diferentes entre los integrantes del grupo, de tal manera que, si alguien ya había escogido alguno, lo recomendable era buscar uno distinto. También, desde el inicio del curso y ante la pregunta de los propios estudiantes, se determinó que lo ideal era que los libros fueran seleccionados a partir de la lista propuesta, pero que, si alguien tuviera el interés de leer uno que no apareciera ahí, lo podría comentar con el profesor, quien evaluaría el caso particular, lo que sucedió en un par de ocasiones. De igual manera, se estableció como plazo la sesión número 2 para la elección del libro 1; y la sesión 8 para la selección del libro 2.

Cada estudiante leyó a su manera y a su ritmo durante el semestre. No se realizaron reportes ni controles de lectura y tampoco se solicitó al estudiante traer el libro al salón de clases. No obstante, desde la sesión número 2 se dedicó un momento para que el grupo dialogara en torno a los libros elegidos y el avance de la lectura. En este espacio, los estudiantes comentaban los aciertos o dificultades para elegir y encontrar sus libros, sus impresiones de la lectura, sus problemas para entender ciertas cosas, sus hallazgos y asombros gratificantes. Ante esto, el profesor emitía explicaciones de contexto, matizaba algunos descubrimientos, daba pistas sobre cómo abordar la lectura y hacía recomendaciones generales. De igual forma, se planteó que quien no estuviera satisfecho con el libro seleccionado contaba con la posibilidad de cambiarlo por otro de la lista, con el interés de propiciar un mejor vínculo entre el estudiante y el libro, que redituara en la mejor calidad de los productos esperados.

En total, para las cuatro grandes actividades del curso, el grupo leyó 34 libros distintos. Los títulos más elegidos fueron los siguientes:

- *El Perfume* de Patrick Süskind (4)
- *El extranjero* de Albert Camus (3)
- *1984* de George Orwell (3)
- *El viejo y el mar* de Ernest Hemingway (2)
- *Tokio Blues* de Haruki Murakami (2)
- *Pedro Páramo* de Juan Rulfo (2)
- *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury (2)
- *El laberinto de la soledad* de Octavio Paz (2)
- *Voces de Chernóbil* de Svetlana Aleksievich (2)
- *Ana Karenina* de León Tolstoi (2)
- *Crimen y Castigo* de Fiódor Dostoyevski (2)

6 El 20 por ciento restante correspondería al manual de ejercicios de redacción y a las dinámicas desarrolladas en clase: 10 puntos para cada rubro.

DISCURSO IMPROVISADO

El discurso improvisado fue la primera actividad del curso para el desarrollo de habilidades de comunicación oral. Tal como su nombre lo indica, la necesidad de emitir este tipo de discursos se presenta de forma relativamente inesperada. Su característica principal es que la persona tiene poco tiempo para preparar su intervención y para ello requiere echar mano de su capacidad de síntesis, de sus conocimientos previos sobre el tema, así como de sus estrategias verbales y no verbales para transmitir su mensaje de manera exitosa. Su incidencia es común en distintas áreas de la vida profesional y personal. En el caso que nos ocupa, el objetivo de esta actividad fue evidenciar que el estudiante leyó y comprendió el libro elegido mediante la emisión de un mensaje claro que interesara a la audiencia y que, incluso, la motivara a leer el libro. A continuación se presentan tanto las instrucciones como los criterios de evaluación de esta dinámica.

Instrucciones

El día de la actividad, cada integrante del grupo, uno a la vez, seleccionará al azar una pregunta general sobre el libro que eligió. Tendrá dos minutos para preparar su intervención, durante los cuales podrá realizar anotaciones y búsquedas. De pie y frente al grupo, tendrá dos minutos para emitir su mensaje, con un margen de +/- 10 segundos.

Durante la intervención, no se podrá leer, a menos que se desee transmitir de manera textual una frase breve del libro. Además del propio cuerpo y el pintarrón del aula, el único recurso visual que se podrá utilizar es el libro elegido.

El propósito de la pregunta es que esta sirva como detonador de ideas y se espera que se responda a ella, además de incorporar los elementos que se consideren. En caso de que se dificulte responder directamente a la pregunta elegida, se invita a ser ingenioso para responderla de manera indirecta, parcial o innovadora.

Es oportuno recordar que, en el momento del discurso, el especialista en el libro que se presentará es precisamente quien lo leyó, por lo cual el emisor debe hablar con fluidez, naturalidad y seguridad. La audiencia está llamada a ser respetuosa y prestar atención. Se recomienda ser honesto y creativo y confiar en la audiencia.

Para preparar este ejercicio, que implicaba la lectura del libro elegido (libro 1), los estudiantes contaron con cinco semanas efectivas. Los criterios para evaluar esta actividad, mismos que fueron conocidos con antelación por los integrantes del grupo, fueron los siguientes:

- Contenido y estructura. El mensaje deberá desarrollarse en dos minutos, tener un inicio —en el que se podrá mencionar el nombre del libro, el autor y la pregunta a la que se responderá—, un desarrollo —la parte más extensa, en la que se dará respuesta a la pregunta— y un cierre —la parte del mensaje que tendrá más impacto en la audiencia, por lo que se sugiere tener en mente una frase fresca, memorable o simpática— (4 puntos).
- Claridad y propiedad del lenguaje. Si bien el lenguaje oral es más flexible que el escrito, se deben respetar normas generales. Se espera una exposición amena e incluso divertida, utilizando expresiones propias del contexto universitario. Se sugiere utilizar oraciones sencillas que sigan un orden lógico (2 puntos).
- Habilidades orales como la dicción, el volumen y la velocidad adecuados (2 puntos).
- Habilidades no verbales como la postura, los gestos, los ademanes, el contacto visual y la proximidad con la audiencia (2 puntos).

Para la confección de las preguntas, se propició que estas indagaran sobre un aspecto general, pudieran aplicar prácticamente a cualquier obra literaria y plantearan un reto moderado al emisor. A continuación, se enuncian las preguntas de esta dinámica, desconocidas por los estudiantes hasta el día de la actividad:

- ¿Cuál es el argumento o la idea principal que desarrolla el libro?
- ¿Qué elementos del libro refieren un contexto de universalidad, es decir, común a todos los pueblos y épocas?
- ¿Qué elementos del libro resultan únicos, es decir, que lo diferencian de otras obras?
- ¿Cuáles son los valores o antivalores más representados en la obra y de qué manera son transmitidos al lector?
- ¿Cuáles son las aspiraciones, anhelos y frustraciones que mejor caracterizan a los personajes?
- ¿Con qué personaje o situación del libro te sentiste identificado y de qué manera?
- ¿Cuál es la crítica social, moral o política que encierra la obra?
- ¿Cuáles son los elementos estéticos —relacionados a la belleza y la ausencia de ella— más sobresalientes de la obra?
- ¿En qué época se desarrolla la obra y cuáles son los elementos que la ubican en este periodo histórico?
- ¿En qué lugar del planeta se desarrolla la obra y cuáles son los elementos que la ubican en este espacio?
- ¿En qué contexto social se desarrolla la obra y cuáles normas, costumbres y jerarquías sociales lo caracterizan?
- Propón un final alternativo al libro; puede ser trágico, cómico o dramático.
- Presenta por lo menos cinco razones por las cuales el libro es recomendable y a qué tipo de público.
- ¿Qué puedes inferir sobre el autor después de leer su obra?
- ¿Qué cosas le preguntarías al autor o a los personajes principales?
- ¿Cuáles son las creencias y pasiones humanas que refiere la obra?
- ¿Qué sensaciones, emociones e ideas te generó el libro?
- ¿De qué manera el libro cambió tu forma de pensar o te abrió a diferentes perspectivas?
- Antes de leer el libro, ¿qué tipo de libro pensaste que iba a ser y, finalmente, con qué te encontraste?
- ¿Hubo alguna parte en la novela en la que hayas podido asumir algo que no se menciona explícitamente en el texto?
- Narra la escena que más te impactó o te gustó del libro.
- ¿Cuál es para ti el principal aporte del libro?
- ¿Qué elementos del libro refieren una situación social similar a la que se vive en tu entorno local, nacional o internacional?
- ¿Qué relevancia o aporte tiene el libro para los estudiantes de las relaciones internacionales?
- ¿Qué contraste puede hacerse entre las situaciones sociales que narra el libro y los logros y avances de la sociedad en la actualidad?
- ¿Cómo puedes definir el estilo literario del autor?
- ¿Qué recurso literario, figura retórica o metáfora te pareció interesante?

- ¿En qué medida es una obra poética, es decir, que exalta los sentidos y el pensamiento por medio de la palabra?
- Si fueras el personaje principal, ¿hubieras actuado de la misma manera?, ¿qué hubieras hecho igual?, ¿qué hubieras cambiado?

El día de la presentación de los discursos improvisados, en la sesión número 6 del curso, se colocó en el escritorio del salón la urna que contenía papeletas con las preguntas. Se invitó a los estudiantes a hacer su mejor esfuerzo para dar respuesta a la pregunta, en el entendido de que, en casos excepcionales, tendrían la posibilidad de desecharla y seleccionar una nueva de la urna, lo que en efecto sucedió en dos ocasiones. Respecto al manejo del tiempo, se acordó que el profesor, con cronómetro en mano, levantaría la mano cuando el estudiante llegara al minuto con 30 segundos y volvería a levantar la mano al minuto con 50 segundos —es decir, 10 segundos restantes—, para que el estudiante procediera a la conclusión.

Para calificar esta actividad, se invitó a dos estudiantes externas al grupo para que, además del profesor, participaran en la evaluación de los trabajos: una estudiante de sexto semestre de la licenciatura en Relaciones Internacionales y una estudiante de cuarto semestre de la maestría en Gestión de la Educación Superior, ambas de la Universidad de Guadalajara. El promedio de la calificación del grupo obtenido en esta actividad fue de 80.48, con un mínimo de 60 y un máximo de 90.

El balance de la actividad por parte de los estudiantes, las evaluadoras externas y el profesor fue positivo. La mayoría del grupo logró responder parcial o completamente la pregunta planteada, y su lenguaje, así como sus habilidades verbales y no verbales, fueron bien o medianamente bien utilizadas. La mayoría se ajustó al tiempo establecido de dos minutos. Casi todos los estudiantes mostraron gran nerviosismo antes o durante la actividad. Destaca que aun cuando todos contaban con dos minutos para preparar su mensaje, muchos decidieron no utilizar ese tiempo y comenzar su mensaje de forma directa, aspecto que se vio reflejado en menor calidad de varias respuestas. Como una muletilla física, varios de los estudiantes mostraron al público el libro o la papeleta de la pregunta de forma permanente o reiterada; algunos otros hacían gestos involuntarios. En el cierre de la actividad, muchos de los estudiantes manifestaron su frustración por no contar con más tiempo para transmitir más elementos sobre su libro. Muchos reportaron que hubo distintas ideas que recordaron hasta después de haber emitido el discurso. Una de las recomendaciones de las evaluadoras fue abrir un breve espacio luego de cada intervención para que tanto los evaluadores como los mismos estudiantes hicieran comentarios constructivos sobre el mensaje recién emitido.

VIDEORRESEÑA BOOKTUBER

La segunda actividad del curso en lo que corresponde al ámbito de la expresión oral fue la videoreseña *booktuber*. De manera tradicional, hace algunas décadas los lectores solían encontrar reseñas literarias tanto en revistas como en periódicos impresos. Con el reciente auge de las tecnologías de la información y comunicación, la posibilidad de identificar reseñas en el ciberespacio ha crecido sustancialmente. De forma especial, desde el 2010

en el mundo hispanohablante, se ha expandido el fenómeno de los *booktubers*,⁷ personas —en su mayoría jóvenes entre 15 y 30 años— que elaboran y publican en la web reseñas audiovisuales sobre libros, mediante las cuales exponen la trama de la obra y transmiten opiniones y recomendaciones a los lectores (Filippi, 2017). En lo que respecta al curso de Expresión Oral y Escrita, el objetivo fue elaborar una videorreseña estilo *booktuber* que motivara a la audiencia —en este caso, la que cuenta con acceso a Internet— a leer el libro elegido. A continuación, se presentan tanto las instrucciones como los aspectos a valorar de esta dinámica.

Instrucciones

Por principio, realizar una lluvia de ideas para determinar los elementos que se considere indispensable incluir en la reseña estilo *booktuber*. Una vez identificados los puntos clave sobre el libro, vislumbrar una narrativa propia y elementos ilustrativos.

Quizá sea oportuno preparar una escaleta que especifique los diferentes momentos del video y sus respectivos contenidos. Más que elaborar un guion exacto (pues no se deberá leer frente a la cámara), se espera un diagrama general que ayude a estructurar las ideas. Este material de apoyo no estará sujeto a evaluación.

Es pertinente recordar que la expresión oral es distinta a la expresión escrita, por lo cual es importante prepararse para hablar con fluidez, naturalidad y seguridad. Ante todo, el video tiene que ser ameno, incluso divertido.

Si bien se pueden incluir efectos especiales, lo más importante es el contenido que se logre transmitir y el vínculo que se genere con la audiencia. Hay que tener en mente que el lector-*booktuber* es especialista en el libro que se presentará y, por tanto, tiene cosas valiosas que decir al respecto.

El video se puede grabar con cámara, celular, tableta o computadora y debe tener una duración máxima de 3 minutos y medio. El nombre del video debe contener el hashtag #SomoslectoresUDG + título del libro elegido.⁸ Es necesario subir el video a un canal propio de YouTube y que este sea público. Una vez cargado, asegurarse de que el video funciona y se puede ver desde distintos dispositivos. Se solicita colocar la liga del video en la plataforma en línea a más tardar el día previo a la presentación oficial. Los videos que no cumplan con estas características no serán revisados.

Para tener una noción del producto esperado, se recomienda ver los videos de los ganadores del concurso Somos Lectores | Somos *booktubers* que, desde 2014, convoca la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Es válido pedir ayuda para la filmación y la lluvia de ideas, solamente es importante recordar que el director creativo del video es también el responsable de este.

Para preparar este ejercicio, que implicaba la lectura del libro elegido (libro 2), los estudiantes contaron con ocho semanas efectivas, además de dos semanas de vacaciones. Los criterios para evaluar esta actividad, que fueron conocidos con antelación por los integrantes del grupo, fueron los siguientes:

- Contenido y estructura. El mensaje deberá tener inicio, desarrollo y cierre. Se espera una exposición amena e incluso divertida, utilizando vocabulario y expresiones pro-

7 De acuerdo con Wikipedia, el nombre *BookTube* proviene de las palabras *book*, libro en inglés, y *tube* de YouTube, una de las más grandes plataformas en línea para la distribución gratuita de videos.

8 Actualmente, mediante este *hashtag* se pueden identificar en YouTube la mayoría de los videos realizados.

pias del contexto universitario. Se sugiere utilizar oraciones sencillas que sigan un orden lógico y que culminen con una frase fresca, memorable o simpática (6 puntos).

- Habilidades verbales como la dicción, el volumen y la velocidad adecuados (2 puntos).
- Habilidades no verbales como la postura, los gestos y los ademanes. Se debe demostrar seguridad y es ideal que se logre proximidad con la audiencia (2 puntos).

Con el interés de dotar de trascendencia especial a la actividad final de la materia, se solicitó un auditorio para la presentación de las videorreseñas *booktuber*, las cuales serían calificadas por evaluadores externos al curso. Los evaluadores convocados por el profesor formaban parte de la Universidad de Guadalajara: académicos tanto del Departamento de Estudios Internacionales como de otros departamentos de la institución, así como integrantes del Programa Universitario de Fomento a la Lectura «Letras para Volar» y de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. El criterio para invitarlos a participar en esta actividad fue que compartieran el gusto por la lectura, la práctica de fomentar habilidades de comunicación oral y escrita en los jóvenes, y el propósito de implementar nuevas estrategias y metodologías de aprendizaje en la universidad.

Así, en la sesión número 16 del curso se proyectaron las 25 videorreseñas elaboradas y previamente publicadas por los estudiantes en sus respectivos canales de YouTube. Si bien cada una de las videorreseñas dio cuenta de elementos valiosos y elementos por mejorar, se evidenció un rango de calidad diferenciada en aspectos de forma y fondo.

En promedio, la duración de los videos fue de 3 minutos, siendo el más breve de 55 segundos y el más extenso de 3 minutos con 38 segundos. Del total de las 25 videorreseñas, 18 se filmaron en una locación cerrada y 7 en un espacio abierto. Nueve de los estudiantes incluyeron componentes gráficos análogos —como dibujos, utilería y escenografía especial— y 16 incorporaron efectos audiovisuales digitales —como música, video, cortinillas, imágenes, *emojis*, transiciones, cambios de color y efectos de cámara—. En términos de contenido, la mayoría logró transmitir información oportuna sobre el libro. Varias de las reseñas destacaron por su capacidad de síntesis y por la empatía generada con la audiencia. Con algunas excepciones, los estudiantes demostraron habilidades verbales y no verbales adecuadas. La estructura de la narrativa, la seguridad al hablar, la incorporación de elementos visuales y el cuidado técnico de la edición fueron los recursos que caracterizaron a los mejores trabajos. A partir de la retroalimentación tanto de los estudiantes como de los evaluadores, se asume que la actividad implicó un reto, fue satisfactoria y enriquecedora.

Las recomendaciones de los evaluadores y del profesor para replicar este tipo de didáctica coinciden en: incorporar los elementos técnicos, audiovisuales y de edición como parte de los criterios de evaluación; garantizar que la calidad del sonido sea adecuada y, en su caso, evitar la filmación en exteriores; abundar sin *spoilear*,⁹ plasmar originalidad; tener confianza de proyectar la propia personalidad y compartir una pasión.

El promedio de las notas de los estudiantes para este ejercicio, asignadas por los evaluadores y respetadas de manera íntegra, fue de 86.5, con una mínima de 69.8 y una máxima de 97. La sensación general que se percibió por parte de los estudiantes y los evaluadores fue que la actividad implicó un reto, fue satisfactoria y enriquecedora.

9 De acuerdo con Bolaños Godoy (2018), «se les conoce como *spoilers* a las revelaciones anticipadas de la trama de una película (o de una serie de televisión o de un libro) con la intención de arruinar las sorpresas reservadas para la audiencia».

Respecto a las dos dinámicas abordadas por este documento —el discurso improvisado y la videorreseña *booktuber*—, es oportuno mencionar que ambas fueron abordadas desde una perspectiva práctica; no se ofreció una definición académica de estas por parte del profesor, no se presentó un modelo sobre los productos esperados y ningún estudiante recibió asesoría individual para su realización.

CONCLUSIONES

El discurso improvisado y la videorreseña *booktuber*, dinámicas de aprendizaje sustentado en la acción, resultaron ser estrategias útiles en el curso de Expresión oral y escrita para desarrollar habilidades de lectura, síntesis y expresión verbal en estudiantes de primer semestre de la licenciatura en Relaciones Internacionales de la Universidad de Guadalajara.

Asimismo, en lugar de apelar a valores universales, que tradicionalmente se conciben como cualidades estáticas, independientes y atemporales, se prefirió partir del concepto de *códigos compartidos*, los cuales demandan no solo reciprocidad sino la interacción de valores complementarios y se inscriben en un contexto determinado. De esta manera, las actividades del curso dieron cuenta de cómo para que los individuos sean responsables tienen que contar con la posibilidad de no serlo; es decir, requieren libertad. A su vez, para ser honestas, las personas necesitan la posibilidad de incurrir en deshonestidad; es decir, requieren confianza. Finalmente, para que las personas puedan ser creativas, demandan un contexto de respeto y apertura, e incluso necesitan la autoestima y seguridad suficientes para que eventuales reacciones negativas a sus ideas innovadoras no desincentiven su potencial creador. Obviamente, la utilización de estos códigos fue aproximada y no absoluta, en función de que los componentes de la libertad, la confianza y la apertura tuvieron márgenes de acción que permitieran e incentivaran el logro de objetivos académicos concretos y a su vez reflejaran valores como la responsabilidad, la honestidad, el respeto y la creatividad.

Una frase que bien podría plasmar este abordaje se sintetiza en la expresión de uno de los integrantes del grupo, quien manifestó: «me gustó bastante la dinámica libre y el contribuir a un mismo fin con diferentes herramientas de trabajo». En definitiva, la innovación educativa tiene que ver con la incorporación y aplicación de nuevas teorías, técnicas, métodos, herramientas e instrumentos, pero, sobre todo, tiene que ver con el redimensionamiento de los valores, principios y códigos compartidos que sustentan el proceso de aprendizaje.

REFERENCIAS

- Bolaños Godoy, R. (1 de abril de 2018). «FLM: Cuidado, contiene *spoilers*». *Este País* (324), disponible en <<http://www.estepais.com/articulo.php?id=1420&ct=flm-cuidadocontiene-spoilers>>.
- Feria Internacional del Libro de Guadalajara (s/f). «Somos *booktubers*», consultado el 4 de junio de 2018, disponible en: <<https://fil.com.mx/booktubers/default.asp>>.
- Filippi, A. (13 de agosto de 2017). «*Booktubers*: cuando lo que recomienda tu “youtuber” favorito son libros». *El País*, disponible en: <https://elpais.com/elpais/2017/07/21/mamas_papas/1500623615_155347.html>.
- Maurette, P. (1 de junio de 2018). «Twitter, la nueva República de las Letras». *Revista Ñ en Clarín*, disponible en: <https://www.clarin.com/revista-enie/literatura/twitter-nueva-republica-letras_0_rypiHN1IQ.html>.

- Neck H. M., P. G. Greene y C. G. Brush (2014). «1. Teaching entrepreneurship as a method that requires practice». En *Teaching entrepreneurship. A Practice-Based Approach*. Edward Elgar Publishing, recuperado el 25 de mayo de 2018, de <<https://doi.org/10.4337/9781782540564>>.
- Ruescas, J. (12 de mayo de 2018). Mensaje publicado por @javier_ruescas en Twitter, disponible en: <https://twitter.com/javier_ruescas/status/995279572345245697>
- Wikipedia en español (8 de mayo de 2018 a las 13:15). *BookTube*. Consultado el 2 de junio de 2018 en: <<https://es.wikipedia.org/wiki/BookTube>>.

FIGURAS Y ANEXOS

Figura 1. Estudiante preparando y emitiendo su discurso improvisado



Aula 107, Módulo M, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad de Guadalajara, 22 de febrero de 2018.

Figura 2. Presentación de las videorreseñas *booktuber*



Auditorio Adalberto Navarro Sánchez, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad de Guadalajara, 17 de noviembre de 2018.

Figura 4. #SomoslectoresUDG. Videorreseña de *Lolita* de Vladimir Nabokov

Angélica Jaqueline Jiménez Martínez. Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=eieRtoICu2I>>.

Anexo 1. Listado de libros del curso de *Expresión oral y escrita*

NÚM.	TÍTULO Y AÑO DE PUBLICACIÓN	AUTOR	ORIGEN DEL AUTOR
1	<i>Odisea</i> (s. VIII a. C.)	Homero	Grecia
2	<i>La Ilíada</i> (s. VII a. C.)	Homero	Grecia
3	<i>Hamlet</i> (1603)	William Shakespeare	Reino Unido
4	<i>Madame Bovary</i> (1856)	Gustave Flaubert	Francia
5	<i>Crimen y castigo</i> (1866)	Fiódor Dostoyevski	Rusia
6	<i>Anna Karenina</i> (1877)	León Tolstói	Rusia
7	<i>Los hermanos Karamazov</i> (1880)	Fiódor Dostoyevski	Rusia
8	<i>La muerte en Venecia</i> (1912)	Thomas Mann	Alemania
9	<i>Jubiabá</i> (1935)	Jorge Amado	Brasil

NÚM.	TÍTULO Y AÑO DE PUBLICACIÓN	AUTOR	ORIGEN DEL AUTOR
10	<i>Los muros de agua</i> (1941)	José Revueltas	México
11	<i>El extranjero</i> (1942)	Albert Camus	Francia
12	<i>El luto humano</i> (1943)	José Revueltas	México
13	<i>Nada</i> (1944)	Carmen Laforet	España
14	<i>1984</i> (1949)	George Orwell	Reino Unido
15	<i>El laberinto de la soledad</i> (1950)	Octavio Paz	México
16	<i>El país de las sombras largas</i> (1950)	Hans Ruesch	Suiza
17	<i>Lolita</i> (1950)	Vladimir Nabokov	Rusia
18	<i>Memorias de Adriano</i> (1951)	Marguerite Yourcenar	Francia
19	<i>El viejo y el mar</i> (1952)	Ernest Hemingway	Estados Unidos
20	<i>Fahrenheit 451</i> (1953)	Ray Bradbury	Estados Unidos
21	<i>El rumor de la montaña</i> (1954)	Yasunari Kawabata	Japón
22	<i>El señor de las moscas</i> (1954)	William Golding	Reino Unido
23	<i>Pedro Páramo</i> (1955)	Juan Rulfo	México
24	<i>Balún Canán</i> (1957)	Rosario Castellanos	México
25	<i>La región más transparente</i> (1958)	Carlos Fuentes	México
26	<i>Las buenas conciencias</i> (1959)	Carlos Fuentes	México
27	<i>Historias de cronopios y de famas</i> (1962)	Julio Cortázar	Argentina
28	<i>Los recuerdos del porvenir</i> (1963)	Elena Garro	México
29	<i>Rayuela</i> (1963)	Julio Cortázar	Argentina
30	<i>Los relámpagos de agosto</i> (1964)	Jorge Ibarguengoitia	México
31	<i>Lo bello y lo triste</i> (1965)	Yasunari Kawabata	Japón
32	<i>Tres tristes tigres</i> (1965)	Guillermo Cabrera Infante	Cuba
33	<i>El general del ejército muerto</i> (1966)	Ismail Kadaré	Albania
33	<i>Cien años de soledad</i> (1967)	Gabriel García Márquez	Colombia
35	<i>Celestino antes del alba</i> (1967)	Reinaldo Arenas	Cuba
36	<i>Opus nigrum</i> (1968)	Marguerite Yourcenar	Francia
37	<i>Conversación en La Catedral</i> (1969)	Mario Vargas Llosa	Perú
38	<i>Maten al león</i> (1969)	Jorge Ibarguengoitia	México
39	<i>Si te dicen que caí</i> (1973)	Juan Marsé	España
40	<i>El nicho de la vergüenza</i> (1976)	Ismail Kadaré	Albania

NÚM.	TÍTULO Y AÑO DE PUBLICACIÓN	AUTOR	ORIGEN DEL AUTOR
41	<i>Bestiario</i> (1938)	Juan José Arreola	México
42	<i>El nombre de la rosa</i> (1980)	Umberto Eco	Italia
43	<i>La guerra del fin del mundo</i> (1981)	Mario Vargas Llosa	Perú
44	<i>La invención de la soledad</i> (1982)	Paul Auster	Estados Unidos
45	<i>Gringo viejo</i> (1985)	Carlos Fuentes	México
46	<i>El perfume</i> (1985)	Patrick Süskind	Alemania
47	<i>Arráncame la vida</i> (1985)	Ángeles Mastretta	México
48	<i>Tokio blues</i> (1987)	Haruki Murakami	Japón
49	<i>Kitchen</i> (1988)	Banana Yoshimoto	Japón
50	<i>Elogio de la madrastra</i> (1988)	Mario Vargas Llosa	Perú
51	<i>El palacio de la luna</i> (1989)	Paul Auster	Estados Unidos
52	<i>Antes que anochezca</i> (1992)	Reinaldo Arenas	Cuba
53	<i>Corazón tan blanco</i> (1992)	Javier Marías	España
54	<i>Extrañando a Kissinger</i> (1994)	Etgar Keret	Israel
55	<i>Tsugumi</i> (1994)	Banana Yoshimoto	Japón
56	<i>Ensayo sobre la ceguera</i> (1995)	José Saramago	Portugal
57	<i>Mal de amores</i> (1996)	Ángeles Mastretta	México
58	<i>Seda</i> (1996)	Alessandro Baricco	Italia
59	<i>Voces de Chernóbil</i> (1997)	Svetlana Aleksievich	Ucrania
60	<i>Candy</i> (1997)	Luke Davies	Australia
61	<i>Los detectives salvajes</i> (1998)	Roberto Bolaño	Chile
62	<i>Sputnik, mi amor</i> (1999)	Haruki Murakami	Japón
63	<i>La costumbre de vivir</i> (2001)	José Manuel Caballero Bonald	España
64	<i>Las sirenas de Bagdad</i> (2002)	Yasmina Khadra	Argelia
65	<i>Diario de un libertino</i> (2003)	Rubem Fonseca	Brasil
66	<i>A la sombra del ángel</i> (2003)	Kathryn S. Blair	EUA-México
67	<i>Cometas en el cielo</i> (2003)	Khaled Hosseini	Afganistán
68	<i>La caída de Bagdad</i> (2004)	Jon Lee Anderson	Estados Unidos
69	<i>La ladrona de libros</i> (2005)	Markus Zusak	Australia
70	<i>Una palabra tuya</i> (2005)	Elvira Lindo	España
71	<i>Fantasmas</i> (2005)	Chuck Palahniuk	Estados Unidos
72	<i>Nunca me abandones</i> (2005)	Kazuo Ishiguro	Japón

NÚM.	TÍTULO Y AÑO DE PUBLICACIÓN	AUTOR	ORIGEN DEL AUTOR
73	<i>La elegancia del erizo</i> (2006)	Muriel Barbery	Francia
74	<i>La carretera</i> (2006)	Cormac McCarthy	Estados Unidos
75	<i>El momento de la sensación verdadera</i> (2007)	Peter Handke	Austria
76	<i>Pieza única</i> (2007)	Milorad Pavić	Serbia
77	<i>La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina</i> (2008)	Stieg Larsson	Suecia
78	<i>La cena</i> (2009)	Herman Koch	Países Bajos
79	<i>El país de las mujeres</i> (2010)	Gioconda Belli	Nicaragua
80	<i>Cómo ser mujer</i> (2012)	Caitlin Moran	Reino Unido
81	<i>La bomba de San José</i> (2012)	Ana García Bergua	México
82	<i>La fila india</i> (2013)	Antonio Ortuño	México
83	<i>Negra</i> (2013)	Wendy Guerra	Cuba
84	<i>Yoro</i> (2015)	Marina Perezagua	España
85	<i>Sumisión</i> (2015)	Michel Houellebecq	Francia
86	<i>La ley del menor</i> (2015)	Ian McEwan	Reino Unido
87	<i>La niña perdida</i> (2015)	Elena Ferrante	Italia
88	<i>Blackout</i> (2016)	María Moreno	Argentina
89	<i>La dimensión desconocida</i> (2016)	Nona Fernández	Chile
90	<i>Temporada de huracanes</i> (2017)	Fernanda Melchor	México

Elaboración propia con apoyo de Verónica López García.